

PINTO

Centro Geográfico de la
Península Ibérica



MONUMENTOS

MUSEOS

RUTAS

NATURALEZA

EVENTOS







TORRE de PINTO

Calle del Cristo, 8

La **Torre de Pinto** es el edificio más antiguo de la localidad, declarado Bien de Interés Cultural por la Ley de Patrimonio Histórico Español. Se trata de una construcción defensiva tardomedieval de planta rectangular, con aristas redondeadas, construida con sillarejo de piedra caliza.

Su planta tiene unas dimensiones de 16 x 10 metros y su altura aproximada es de 25 metros. Está rematada con un friso continuo de canecillos y ocho ménsulas que probablemente actuaran como soporte de antiguos garitones hoy desaparecidos.

No tenemos certeza con respecto a su fecha de construcción. Las primeras noticias sobre un **castillo en Pinto**

datan del **siglo XIV**. Parece lógico que se construyera al convertirse la aldea de Pinto en villa de señorío, cedida por **Pedro I, El Cruel**, a **Don Iñigo López de Orozco** en 1359.

Nos consta que en 1382, siendo la torre propiedad de **Doña Juana de Orozco**, **Juan I** recibió en ella al **embajador de Portugal** para tratar sobre su boda con la hija del rey **Fernando I de Portugal**, la infanta **Doña Beatriz**.

A partir de la época de los **Reyes Católicos**, la **Torre de Pinto** será cedida a la **Corona** que la utilizará en los siglos XVI y XVII como **prisión de Estado**.

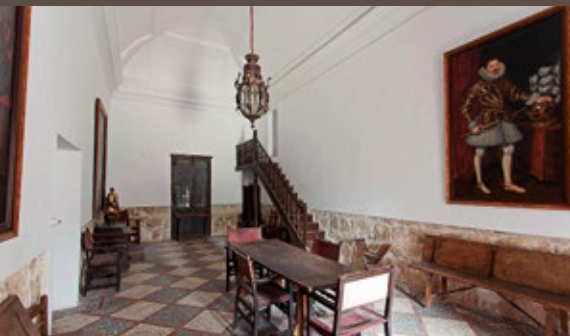
Destacados personajes históricos fueron encerrados en ella. En 1579 **Felipe II** manda encarcelar en la torre a **Doña Ana de Mendoza y de la Cerda**, **princesa de Éboli**, y en 1589 a su secretario, **Antonio Pérez**, ambos acusados de la muerte de **Juan de Escobedo**, secretario de **Don Juan de Austria**.

En el año 1590 se trae también presa a **Doña Juana de Coello y Vozmediano**, esposa de **Antonio Pérez**, y a sus hijos, acusada de ayudar a huir a su marido.

Otros presos destacados fueron **Cristóbal Vaca de Castro**, gobernador del Perú; **Luis Colón**, nieto de Cristóbal Colón; **Martín Vázquez de Acuña**, espía del rey **Felipe II** en Turquía o, ya en el siglo XIX, **Manuel Godoy**.

En 1624 se creará el **Condado de Pinto** en la figura de **Luis Carrillo de Toledo**. En esta época la torre adquiere fama de **cárcel eterna** a la que "**generalmente se llevaba a personas que no volverán a salir**"

Los siglos XVIII y XIX fueron años de decadencia para el edificio, que llegó a convertirse en molino y en palomar. Tras la **Guerra Civil** su propietaria, **Doña Teresa Bustos Figueroa**, restauró la torre y la amuebló con mobiliario estilo renacimiento español.



*Página anterior: Vista exterior
Izquierda: Vista de una de las salas*



IGLESIA PARROQUIAL de STO. DOMINGO DE SILOS

Plaza de Egido de la Fuente, s/n

Interesante y destacado ejemplar de arquitectura religiosa del siglo XVI en la Comunidad de Madrid. Fue construida entre finales del siglo XV y el primer tercio del siglo XVII sobre una iglesia anterior, de menor tamaño, que fue necesario ampliar.

Es un ejemplo de la combinación de elementos góticos y renacentistas que realizaban los arquitectos españoles del siglo XVI.

Exteriormente el edificio presenta muros de sillería irregular con grandes contrafuertes. Los vanos se abren en arco de medio punto. La portada y la torre, destruidas a principios del siglo XX, fueron reconstruidas en 1923 y 1953 respectivamente en ladrillo con cajones de mampostería.



El interior se organiza en tres naves, más alta la central, divididas por pilastras renacentistas que sostienen arcos de medio punto y cubierta con bóveda de crucería gótica. Las dos pilastras posteriores soportan la tribuna. La sacristía vieja y la nueva están en el lado sur. Una de las obras de mayor interés es el **púlpito plateresco**, de principios del siglo XVI.

El **retablo mayor** es barroco, realizado por los artistas **Pedro de la Torre** y **Francisco González Vargas**.

Al edificio, denominado en otras épocas **La Pequeña Catedral**, se le otorgó en el año 2019 la máxima protección que recoge la legislación de Patrimonio Histórico, pues fue declarado Bien de Interés Cultural mediante Decreto 289/2019 de 12 de noviembre del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Monumento.



*Arriba: Interior de la iglesia
Derecha: Fachada principal*



Plaza de las Capuchinas, 3

CONVENTO de RELIGIOSAS CAPUCHINAS



Convento fundado por **Don Pedro Pacheco**, que fue el primer **Marqués de Castrofuerte** y hermano de **Luis Carrillo de Toledo**, primer **Conde de Pinto**, como promesa a su primera esposa.

El edificio se construyó entre 1639 y 1703 en terrenos en los que en el siglo XV estuvo ubicado un **convento de monjas Bernardas**. Las obras corrieron a cargo de **Juan Cabello**.

El **convento actual** es de reciente configuración. Del siglo XVII sólo se

conserva la iglesia que está catalogada como Bien de Interés Patrimonial. Se trata de un edificio sobrio, sin apenas vanos ni elementos decorativos, a excepción de la alternancia de mampostería y ladrillo en los muros y el atrio exterior en la cara este.

Interiormente tiene planta de cruz latina y está cubierto con bóveda de cañón con lunetos. Los muros se articulan por medio de pilastras toscanas y arcos de medio punto. Se observan en el interior las rejas de clausura en el presbiterio para que la comunidad de **Capuchinas** asista a las ceremonias religiosas, y un coro alto a los pies. El conjunto está coronado con una cúpula que no se advierte



desde el exterior. En el presbiterio se conserva un **retablo barroco** del siglo XVIII y también una imagen de **Nuestra Señora de la Asunción**, **patrona de Pinto**, a la que se pasea en procesión en las **fiestas patronales** que se celebran en el mes de agosto.



*Izquierda: Exterior de la iglesia
Centro: Detalle de un retablo
Arriba: Interior de la iglesia*



CONVENTO de la SAGRADA FAMILIA E IGLESIA DE S. JOSÉ

Calle Sagrada Familia, 3

Este edificio tuvo su origen como casa solariega, la denominada **Casa Grande**, que fue adquirida por la **comunidad de Ursulinas** en 1856 y sometida a diferentes reformas que culminan en 1891 con la terminación de la **iglesia de San José**. En el aparejo de la fachada puede distinguirse claramente la ampliación, ya que el edificio inicial se construye con ladrillo y mampostería de piedra caliza y el resto, a partir de la puerta de entrada, que aparece adintelada y con escudo nobiliario, sólo en ladrillo.

El **antiguo convento** es un edificio de planta cuadrada, organizado en torno a un patio que actúa como gran distribuidor central. Este patio está recorrido por un techado sostenido por estructura metálica sobre columnas de fundición. Tiene dos plantas y la cubierta es de teja a dos aguas. Los amplios ventanales en forma de medio punto dan unidad al conjunto.

Fachada principal

La **iglesia**, de estilo neomudéjar, está adosada al convento. Consta de una única nave y lo más destacado es su fachada dividida en dos cuerpos, el primero que acoge la puerta principal en arco de medio punto adornado con un alfiz de ladrillo en esquina; el segundo con tres vanos coronados por un alfiz mixtilíneo. La fachada se remata escalonadamente y se corona con una espadaña.

El edificio ha tenido diferentes usos, en 1853 su propietario la alquiló durante tres años a la **Compañía de**

Guardias Jóvenes Duque de Ahumada (1853); posteriormente las **madres Ursulinas** fundan un **internado de huérfanos pobres** (1856); **internado de huérfanos de médicos** (1923); **hospital militar durante la Guerra Civil** (1936-1939) e **internado de huérfanas de suboficiales** hasta 1976, fecha en que pasa a ser propiedad municipal utilizándose como **Instituto y Escuela de Adultos**. Desde 1983 fue utilizado como **Centro Municipal de Cultura**, rehabilitándose en 1987 para este uso. Actualmente el edificio está siendo nuevamente rehabilitado.



Calle Ferrocarril, s/n

ESTACIÓN de FERROCARRIL



El ferrocarril llega pronto a Pinto. La línea de ferrocarril **Madrid-Aranjuez** fue inaugurada el **9 de febrero de 1851** por la **Reina Isabel II** y Pinto será una de las estaciones. La compañía ferroviaria será **MZA** (Madrid, Zaragoza, Alicante)

La estación original fue sufriendo diferentes reformas tendentes a su modernización. Las más destacadas, en 1869, cuando se aprueba el proyecto de una estación en una planta y, posteriormente, en 1925 cuando se reforma el edificio de una sola planta



Las instalaciones ferroviarias se componen de un **edificio para viajeros**, ejecutado en piedra y ladrillo con incrustaciones cerámicas. Tiene dos plantas, surcadas por amplios vanos y está rodeado por un zócalo de piedra almohadillada. Su función principal es la acogida de usuarios, aunque en principio en la planta superior estaban las viviendas del personal. Una **caseta de enclavamientos**, por su parte, construida en 1912, combina la arquitectura en hierro y cristal con el uso de materiales tradicionales como el ladrillo y la madera; habitualmente tenían dos plantas por razones de visibilidad para el control del tráfico ferroviario. Y, de aspecto más austero, el antiguo **muelle de carga**, ejecutado en sillares de piedra caliza de forma hexagonal, con cubierta de teja a dos aguas sobre entablamento de madera.

dando lugar al conjunto de dos alturas existente en la actualidad. Hay una placa cerámica en la fachada que data el edificio en esa fecha. En 1940, tras la **Guerra Civil**, será necesario reparar todo el conjunto debido a los destrozos originados por el conflicto bélico.



*Izquierda: Estación actual
Arriba: Caseta de enclavamientos*



ERMITA de SAN ANTONIO ABAD

Calle de San Martín, 24

Se trata de un edificio exento de planta cuadrangular, cubierto con teja árabe a cuatro aguas, con un elemento añadido en el lateral izquierdo, que hace las veces de sacristía, y un atrio en la parte delantera, adosado a la fachada principal, que está construido en madera, cubierto con teja árabe a tres aguas y sujeto por pies derechos también de madera con zapatas que soportan la viga maestra.

La fábrica de los muros está realizada en mampostería y rematados en sus esquinas con sillares regulares de piedra caliza. No presenta ningún hueco en fachada, salvo la puerta de acceso y una pequeña ventana en la sacristía.

El edificio tiene protección de primer orden en el catálogo de edificios protegidos del Plan General de Ordenación Urbana.

Sobre la puerta existe una inscripción: **"Se cerró este pretil a expensas de Manuel García, año de 1860"**, aunque la construcción es anterior pues ya en 1695 se concedió licencia para bendecir y dar misa en esta ermita.

La Festividad de San Antón se celebra cada **17 de enero** y en torno a esta fecha la **Hermandad de San Antón** y el Ayuntamiento de Pinto recuperan cada año los festejos tradicionales (**procesión, sorteo del cerdo, tirada de naranjas, panecillos**, etc).



*Arriba: Celebración de la Festividad de San Antón
Izquierda: Vista exterior de la ermita*

Calle del Cristo, 1

ERMITA del SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO



No conocemos la fecha exacta de la construcción de este edificio, pero por los datos recogidos en el **Archivo Parroquial** y en el **Libro Fundacional de la Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario**, que se conserva en esta ermita, podemos señalar que se construyó antes de 1715, pues en esa fecha ya se realizan reformas.

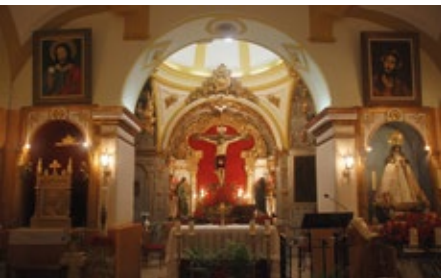
Sabemos por un grabado realizado en 1851 que la fachada principal presentaba un cuerpo rectangular adosado, cubierto a tres aguas, donde se ubicaba la puerta principal. La

portada actual tiene forma rectangular, el zócalo es de mampostería caliza y se remata con dos pináculos piramidales y una espadaña que acoge la campana. Está revocada con mortero de cal, aunque hasta 2014 presentaba una fachada de ladrillo visto rojo.

El interior consta de una sola nave central rectangular que en el ala izquierda tiene adosado un cuerpo independiente y a menor altura que acoge la sacristía y la **casa de la santera**, esta última con acceso desde el exterior. La cubierta es de teja árabe

a dos aguas. En la cabecera, la nave se remata con una **capilla circular**, adornada con cúpula interior y retablo de madera. Esta capilla está cubierta con teja árabe y presenta un pequeño tragaluz que permite la entrada de luz cenital.

La **Cofradía del Cristo** está fuertemente arraigada en el sentir popular de esta villa. En torno al día de la **Santísima Trinidad** se celebran las **Fiestas del Cristo** en las que destaca la tradicional procesión en la que se traslada la imagen del **Cristo del Calvario** hasta la **iglesia de Santo Domingo de Silos** para que permanezca allí hasta el final de los festejos.



Arriba: Vista interior de la cabecera
Derecha: Vista exterior



OFICINA de TURISMO CASA DE LA CADENA

Calle de la Cadena, 11

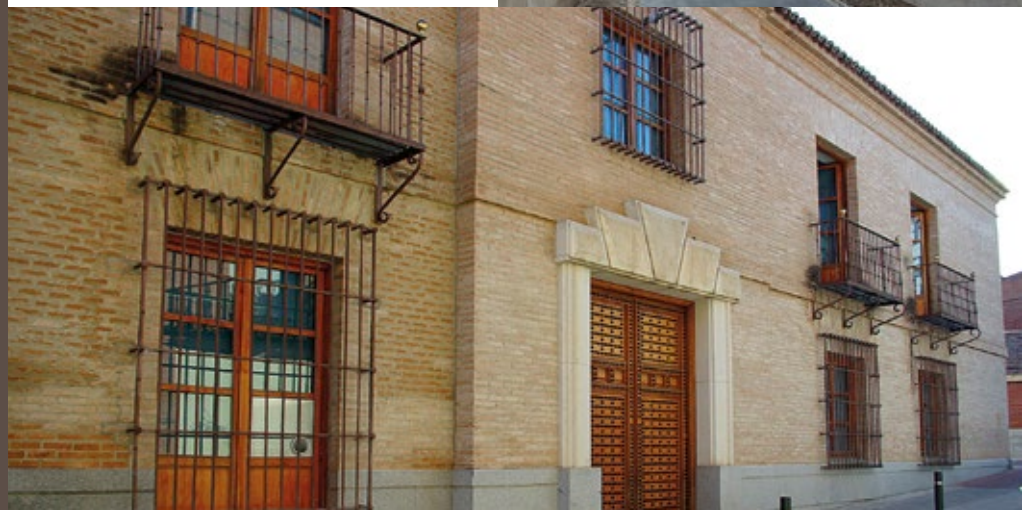
La **Casa de la Cadena** es un edificio, cuya tipología corresponde a los siglos XVII-XVIII, que adquirió y rehabilitó el Ayuntamiento de Pinto dada su importancia histórica.

Según la tradición, un edificio anterior al actual, que había sido propiedad de la familia **Pantoja**, obtuvo el **Derecho de Asilo**, por el que los perseguidos de la justicia podían resguardarse en él sin ser detenidos. De ahí el dicho **"Ve a Pinto, entra en Pantoja y dile al rey que te acoja"**. Este derecho se simbolizaba con una **cadena** que existía encima de la puerta principal, de ahí proviene el nombre de Casa de la Cadena.

Aunque no se ha podido documentar que efectivamente los **Reyes Católicos** se alojaran en esta casa; sí es cierto que el **4 de marzo de 1483**, tuvo lugar en Pinto una **Junta de administradores de la Santa Hermandad**, y de los **diputados de**

provincia y procuradores de ciudades y villas con el objetivo de conseguir fondos para la **conquista de Granada**, y que a esta reunión sí asistieron los monarcas.

El Ayuntamiento de Pinto compró el edificio y en el ejercicio 2004 se finalizaron las obras de rehabilitación, pasando a convertirse en un nuevo centro cultural que alberga **Sala de exposiciones, Archivo, Biblioteca y la Oficina de Turismo**.



*Arriba: Entrada al Centro Cultural
Derecha: Fachada principal*



ARQUEOPINTO

Calle Pablo Picasso, s/n

Arqueopinto es un Parque de Prehistoria, pensado para todos y al alcance de todos. Su excepcionalidad reside en combinar el rigor científico con el carácter ameno y participativo de las múltiples actividades que en él se realizan.

No se trata de un museo cerrado y con vitrinas, sino de un recorrido al aire libre, con escenas de la vida cotidiana de nuestros antepasados, **desde los primeros seres humanos hasta la época visigoda**.

En nuestra visita encontraremos reproducciones a su tamaño real de **homínidos, cabañas, chozas, empalizadas**, e incluso, de una **casa rural romana** que se encontró en una de las excavaciones arqueológicas realizadas en Pinto. Las actividades están diseñadas para que **cualquier tipo de público** pueda disfrutarlas, independientemente de la edad o

del nivel de estudios. Además, los talleres potencian que los visitantes desarrollen sus habilidades y las pongan en práctica en la **excavación arqueológica, al realizar una pintura rupestre, una flecha neolítica, un tejido, un mosaico o un azulejo andalusí**, por citar algunos ejemplos.

Entre semana, **Arqueopinto** acoge principalmente a grupos de colegios de Pinto, de toda la Comunidad de Madrid y también de comunidades del entorno, que se desplazan a nuestra



localidad en busca de la **calidad de nuestro programa escolar**. No obstante, las visitas para grupos están dirigidas a todo tipo de asociaciones, agrupaciones, centros ocupacionales y colectivos que deseen realizar actividades de ocio cultural.

Desde su inauguración en 2001, la dimensión social, cultural y de ocio de **Arqueopinto** ha ido creciendo exponencialmente, hasta convertirse en un referente en la didáctica de la Prehistoria.



*Centro: Vivienda y utensilios
Derecha: Dramatización del
modo de vida*

RUTA PATRIMONIO MONUMENTAL DE PINTO

El territorio que hoy conocemos como **Pinto**, ha sido poblado desde el **Paleolítico**, como atestiguan sus muy numerosos yacimientos arqueológicos. Su ubicación en el **Centro Geográfico de la Península Ibérica** y la **existencia de agua** han favorecido los **asentamientos de diferentes culturas** en esta zona que recibió el nombre de ***Punctum*** (punto céntrico) en época romana.

Las primeras referencias escritas que tenemos son del año 1083, cuando **la pequeña aldea de Pinto**

fue reconquistada por el rey **Alfonso VI**. En 1359 se convertirá en **villa de señorío**. Crecerá notablemente a partir del siglo XVI y será conocida por su **queso**, del que se llegó a decir que era el mejor de España, y por su **vino**. Los edificios históricos más destacados se construyen en esta época.

La ruta que se plantea es un recorrido de unas dos horas de duración por el patrimonio monumental de Pinto que hoy se conserva, tanto religioso como civil. Se inicia en la **ermita de San Antón**, desde ahí recorreremos

el **casco antiguo** y nos detendremos en los espacios y edificios más emblemáticos, lugares como el **Punto Céntrico de la Península Ibérica**, la **Plaza de la Constitución**, la **Casa de la Cadena**, la **iglesia de Santo Domingo** o la **Torre de Pinto**.

*Izquierda: Ayuntamiento
Abajo: Patrimonio arquitectónico*



ruta GALIANA

Las **cañadas reales**, en este caso la **Cañada Real Galiana**, están asociadas al tránsito de ganados trashumantes y fueron dotadas de especial protección cuando el rey **Alfonso X El Sabio** creó el **Real Concejo de la Mesta** en el siglo XIII con la intención de **frenar los conflictos entre ganaderos y agricultores**. La existencia de esta organización se prolongó hasta 1836, fecha en la que desapareció. A pesar de ello, estos itinerarios cuentan aún con protección y reglamento. El camino que se recorre es un tramo de esta cañada (4 ó 10 km, dependiendo de la modalidad escogida), que hace las veces de límite de una de las zonas de interés ecológico más importantes de nuestra comunidad autónoma, el **Parque Regional del Sureste**. Este espacio se articula en torno a los



ríos **Manzanares y Jarama** y, pese a estar muy modificado por la mano del hombre, engloba una riqueza paisajística que comprende desde estepas cerealísticas y yesíferas, a humedales y lagunas en torno a los diferentes cursos de agua. Asociada a estos paisajes existe una amplia biodiversidad tanto de flora como de fauna, entre la que destaca el gran número de especies de aves que se pueden observar.

Así mismo, se encuentran incluidos en el recorrido dos enclaves de gran relevancia patrimonial. En primer lugar la **Cueva Cuniebles**, situada junto al arroyo **Culebro** y en la que se ha documentado ocupación humana desde el **Paleolítico** hasta la **época medieval**; y el segundo y más llamativo, el **Yacimiento Arqueológico de Los Yesares**.

Este yacimiento se corresponde con la posición de la **guerra civil española (1936-1939)** conocida como **Vega baja** o **Vega Cabeza Fuerte**. El enclave fue



ocupado por las tropas franquistas al inicio de la **Batalla del Jarama**, en febrero de 1937, junto con otras zonas elevadas que se extienden desde la actual carretera A-4 hasta el espolón de Rivas-Vaciamadrid. La finalidad de dominar estos lugares era guarecer el flanco norte de la ofensiva ante cualquier contraataque republicano que viniese de la zona del río Manzanares y, de este modo, permitir que el grueso de las tropas participantes en la batalla se moviese con mayor facilidad en su avance hacia el este, para poder alcanzar la carretera de Valencia. Este yacimiento, desde 2016 se encuentra dentro del **Plan Regional de Fortificaciones de la Guerra Civil (1936-1939)** de la Comunidad de Madrid para el estudio, protección y puesta en valor de los vestigios de carácter militar que se sitúan en la región.

*Izquierda: Entrada al Yacimiento Arqueológico de Los Yesares
Arriba: Búnker*

PARQUE MUNICIPAL JUAN CARLOS I

Calle Pablo Picasso, s/n

El **Parque Municipal Juan Carlos I** es el parque público por excelencia del municipio de Pinto. Inaugurado por los reyes **Don Juan Carlos I y Doña Sofía** el **18 de junio de 1998**, es la mayor extensión verde de este municipio, con una superficie de más de **500.000 m²**.

El acceso principal está ubicado en la calle Pablo Picasso. Una amplia puerta central enrejada, flanqueada por otras dos laterales construidas en arco de medio punto y adornadas con columnas pareadas, nos dan acceso a una ría que desemboca en un hermoso lago central.

Alberga numerosos servicios entre los que destacan instalaciones como el **Pabellón deportivo Príncipes de Asturias**, un **auditorio al aire libre** con **5.000** localidades, un **Centro Hípico** o **Arqueopinto**, el único parque de prehistoria de la Comunidad de Madrid, que recibe más de 50.000 visitantes cada año.



Con **amplias zonas verdes, deportivas y de esparcimiento**, este parque se ha convertido en el lugar de referencia de los vecinos para disfrutar de su tiempo libre. Un uso ya habitual en el mismo es también el servir de **marco fotográfico** para numerosas **bodas y comuniones** que, sobre todo en primavera, aprovechan la belleza de su paisaje para inmortalizar el recuerdo de una fecha tan destacada.

Restaurante, rocódromo, recinto ferial, pista de educación vial, zonas infantiles, circuitos deportivos y botánicos, completan esta instalación que se presenta como una opción muy recomendable para pasar **un día en familia**.

*Arriba: Lago central
Derecha: Centro hípico*



EVENTOS

FESTIVIDAD DE SAN ANTÓN

La **Festividad de San Antón** se celebra cada **17 de enero** y, alrededor de esa fecha —el domingo—, la **Hermandad de San Antón** y el Ayuntamiento de Pinto recuperan cada año este festejo tradicional.

El evento comienza con misa solemne en la iglesia de **Santo Domingo de Silos** y el resto de las actividades se efectúan en los alrededores de la **ermita de San Antón** a la que se llega en una concurrida procesión en la que participan autoridades, hermandades locales, caballos y carretas, la Banda Municipal y numerosos vecinos.

Una vez allí tiene lugar la bendición de los **panecillos tradicionales** y de los animales, y se sortea un cerdo, desde hace unos años de manera simbólica, dándole al ganador su precio en metálico.

Hasta aquí se siguen ritos comunes a otras celebraciones de la provincia,

aunque el último acto de la fiesta no lo es: **la tirada de naranjas**. Existía la costumbre en Pinto de que los mozos arrojaran una naranja cerca de la joven a la que se quería galantear. Hoy se reparten entre los asistentes, al igual que los panecillos que se entregan embolsados para que los vecinos los conserven ya que la creencia es que **“en casa donde hay panecillos no falta la suerte”**



Procesión de San Antón

FESTIVAL RENACENTISTA

Este evento de carácter turístico se organiza en Pinto desde el año 2013, y se desarrolla cada mes de junio en fechas que se concretan en cada ejercicio.

Se trata de una recreación histórica basada en los **sucesos ocurridos en Pinto en el siglo XVI**. En esta época la **Torre de Pinto**, que se había utilizado como lugar de residencia y símbolo del señor de la villa, se convierte en **prisión de Estado**, adquiriendo renombre por el alto nivel social de sus presos.

Fue el encarcelamiento de la **Princesa de Éboli** el que hizo definitivamente famoso a nuestro torreón. En 1579 **Felipe II** manda encarcelar en él a **Doña Ana de Mendoza y de la Cerda**, **princesa de Éboli**, acusada de la muerte de **Juan de Escobedo**, secretario del hermanastro de **Felipe II**, **Don Juan de Austria**.

Esta historia real, que aún intriga políticas y amorosas, da pie a la realización de una **interesante recreación histórica** en el marco del patrimonio monumental local.

Se programan actividades de diferente carácter (mercado renacentista, exposiciones, conciertos, obras de teatro, concurso fotográfico,...) y el pilar fundamental es el **RECORRIDO TEATRALIZADO NOCTURNO "LA BELLA TUERTA"**, evento de carácter participativo organizado con la colaboración de la asociación cultural **Taller de Teatro de Pinto** y de numerosos vecinos y entidades que durante todo el año trabajan en la confección de vestuario de época y en la preparación de la teatralización.



Escena de "La Bella Tuerta"





FIESTAS PATRONALES

Semana en torno al 15 de agosto.

Las **Fiestas Patronales** son en honor de la **Virgen de la Asunción**. En ellas se puede disfrutar de múltiples actividades culturales, religiosas, deportivas y lúdicas, así como diversos espectáculos, pensados para todas las edades y que son el colofón festivo del verano en el municipio de Pinto.

La **Virgen de la Asunción**, patrona de Pinto, se encuentra alojada en el **convento de monjas Capuchinas** durante todo el año. Al comienzo de este período de fiestas es trasladada

a la **Parroquia de Santo Domingo de Silos**, para volver de nuevo al **convento** una vez finalizadas las mismas.

Otras fiestas de interés del municipio son las **Fiestas del Barrio del Prado**, que tienen lugar en el mes mayo, y las **Fiestas en honor del Cristo del Calvario** que se celebran tras la denominada **cincuentena pascual**, es decir, 50 días después del **Domingo de Resurrección**, con gran arraigo en la localidad.



DÍA DEL CHOCOLATE

Cada **13 de septiembre** se celebra el **Día Internacional del Chocolate**, coincidiendo con la fecha de nacimiento del escritor **Roald Dahl**, autor de **Charlie y la fábrica de chocolate**. Pinto, con una tradición chocolatera de más de **150 años**, se suma a esta celebración con un evento que se desarrolla en otoño.

El **1 de agosto de 1866**, se puso en funcionamiento en el municipio la importante fábrica de chocolates **La Compañía Colonial**, fundada por **Jaime Méric**, empresa que se convirtió en el motor de progreso del entonces pequeño pueblo de Pinto y que ha sido la base fundamental del cambio social

y económico de este municipio durante décadas.

El evento está dirigido al público familiar con **espectáculos de calle, recreaciones históricas y talleres de chocolate**, entre otros.



*Izquierda: Antigua fábrica de chocolates
"La Compañía Colonial"*

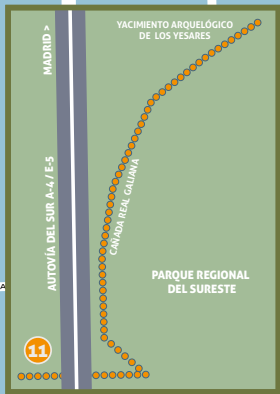
Arriba: Ombligo de Pinto. Dulce local

Más información
sobre rutas, actividades
y eventos del chocolate





- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| 1 Torre de Éboli | 7 Ermita del Cristo del Calvario | — Calle |
| 2 Iglesia de Sto. Domingo de Silos | 8 Casa de la Cadena | — Calle peatonal |
| 3 Convento de las Capuchinas | 9 Arqueopinto | — Parque/Jardín |
| 4 Convento Sgda. Familia y S. José | 10 Ruta Patrimonio Monumental | |
| 5 Estación de Ferrocarril | 11 Ruta Galiana | |
| 6 Ermita de S. Antón | i Oficina de Turismo | |





Oficina de Turismo
C/ Cadena, s/n
Tel: 661 62 00 76
turismodepinto@ayto-pinto.es

Más información:



Visita Virtual

